

- 7 Vorwort
- 9 Vorüberlegungen

Methodisches

- 10 Experimentelles Musizieren und Komponieren
- 11 Vorbereitendes
- 12 Aufgabenstellungen und Anleitungen
- 13 Raumsituation und Präsentation
- 14 Üben
- 14 Bedeutung von Inszenieren, Intensität, Präsenz und Gestus
- 16 Leitung
- 16 Reflexion und Beurteilung

Lesehinweise

- 19 Präsentation und Reflexion
- 20 Gebrauch der Anleitungen und Regeln
- 20 Verschriftlichung und Notation
- 20 Interdisziplinäres Arbeiten

Zu den Beiträgen

- 21 Übungen, Starters und daraus abgeleitete Anweisungen
- 21 Ausschnitte aus Musikstücken
- 21 Anleitungen und Beschreibungen von graphischen Notationen
- 21 Gewidmete Kompositionen

Praxis **Vokales** | Instrumentales

- 25 Aktion mit Wasserglas
- 26 Weißes Rauschen
- 28 Vokal Warm-up
- 29 Ein Ausatmen lang
- 32 Buchstabenkärtchen
- 38 Spiel mit Namen
- 39 Echokanon *O bruit doux*
- 41 ... mit 1 Ton ...
- 43 Von Stockhausen und Cage inspiriert

Instrumentales | Vokales

- 47 Bau eines eigenen Instruments
- 48 Waldteufelchen
- 50 Performance mit experimentellen Spieltechniken
- 51 Mein dunkelster Klang
- 53 Gedehte und punktuelle Klänge
- 54 Motive singen / spielen

Rhythmisches

- 57 Metrum und Rhythmus
- 60 Bälle und Pulsation
- 62 Steinklänge

Thematisches

- 69 Kälte
- 72 Stille / Pause
- 79 Crescendo / Decrescendo
- 83 Verändern / Variieren
- 87 Assoziationen
- 89 Konzept für eine Wollnetzstruktur

Performatives: sprachlich | gestisch | theatral

- 93 Sprachtexte von Achleitner bis Schwitters
- 100 Vokale Arbeit mit Zitaten von John Cage
- 103 Eine Lecture-Performance mit Gedanken aus John Cages *Silence*
- 104 George Brecht: *Water Yam*
- 106 Kombination von Ausschnitten aus *Variation IV* und *Theatre Piece* von John Cage

Graphisches

- 113 10''-Aktionen
- 119 Graphische Notationspartitur
- 122 Friedrich Achleitner: *quadratroman*
- 125 Zwei Graphiken von Cordula Bösze
- 127 Ortwin Nimczik: Violeta Dinescu: *Glossarium VI, IV und V*
- 133 Uli Fussenegger: Roman Haubenstock-Ramati: *Konstellationen*

Adaption vorhandener Musiken

- 139 John Cage: *Number Pieces*
- 147 Cornelius Cardew: *The Great Learning § 7*
- 151 Eduard Demetz: *SINFONIA DELLE SEDIE*
- 153 Morton Feldman: *Intermission 6*
- 156 Vinko Globokar: Anregungen aus *Individuum ↔ Collectivum*
- 158 Isabel Mundry: *Traces des moments*
- 159 Pauline Oliveros: *One Word* aus *Sonic Meditations XII*
- 160 *KLANG*-Gestaltung nach Hans Otte
- 162 *SOUNDPOOL* for improvising ensemble von Frederic Rzewski
- 164 Nachtmusik nach *MO-NO* von Dieter Schnebel
- 167 *MAY POLE* for orchestra. Musizier- und Interpretationsanregung nach Howard Skempton

Gewidmete Kompositionen

- 171** Peter Ablinger *WEISS / WEISSLICH 3*
- 172** Peter Ablinger *WEISS / WEISSLICH 5d*
- 175** Peter Ablinger *WEISS / WEISSLICH 5e*
- 179** Cordula Bösze *Twipple III*
- 181** Lorenzo de Cunzo *Kartenspiel*
- 185** Eduard Demetz *Komponieren mit 4 Tönen*
- 187** Renald Deppe *re(nald)_de(ppe)*
- 191** Christian Dierstein *Entwicklung von eigenen Spielideen*
- 193** Burkhard Friedrich *sound copies*
- 197** Alexander Grebtschenko *Regula*
- 205** Matthias Handschick *Chromatische Tonleitern*
- 207** Elisabeth Harnik *Water Drop Meditation*
- 208** Carsten Hennig *Vom Punkt zur Linie zur Fläche*
- 211** Eva-Maria Houben *les petites heures*
- 212** Carl Ludwig Hübsch *LETTER-BOX*
- 215** Manuela Kerer *KAUAK(t)*
- 216** Katharina Klement *lokus focus*
- 218** L'art pour l'art *Wohin mit den Motiven?*
- 221** radu malfatti *shoguu*
- 224** noid *// the machine we are //*
- 226** Matthias Schlothfedt *Rotations*
- 229** Gunter Schneider *Übung für kleines Ensemble*
- 231** Cornelius Schwehr *Paul*
- 232** Wolfgang Seierl *Klangblüten*
- 235** Meike Senker *Oberflächen*
- 237** mathias spahlinger *ein – aus*
- 239** Burkhard Stangl *kettenrond O ffen*
- 241** Danielle Witschi *Gruppenimprovisation instrumental / vokal*
- 245** Christian Wolff *Another*
- 247** Christian Wolff *Hands & Others*

Anhang

- 255** Personenregister
- 257** Literatur sowie ausgewählte Anthologien und Sammlungen
- 260** Autoren und Komponisten
- 261** Angeführte Komponisten
- 262** Angeführte Literaten
- 263** Quellennachweis